cent. 50

a. II: n. 27

FURUSIA

Il futurismo è stato crosto da F. T. Marinetti con un gruppo di artisti nel 1909. Venti anni di lutte spesso consecrate col sangue, con la teme, con la prigione, hanno contribuito al trionfo, in Europa a nel Mondo, di tutto le correnti, scuole o tendenze, generate dei movimento futuriete italiano : ayanguardi-

umo - razionaliamo - moderniamo ecc. I futuriati, (moiti lo gono senza saperio) poeti o agricoltori, militari o municisti, industriali o architelli, commercianti o studenti, politici o acianziati, medici o decoratori, artigiani o aconomisti : si contano

a centinale di migliale. La passione innovatrice che ha invaso oggi l'Italia è merito del genio futurista di Benito Museolini.

Il futurismo à patrimonio agirituale del fasciemo. Arte è intesa come greazione dell'utile e del belle, ovunque sia, in egni campo: "Artecrazia



I futuriati italiani hanno aperto appri orizzonti alla poesta, alla pittura, alla sputtura, alla musica al teatro, all'architettura a tutto le arti pure e applicato. Hanno ceattato la guerra, il coraggio, il trionio della macchina. la scienza, la scoperta, l'aviazione, il diritto del glovane, e, dichiarando lino dal 1913 che la parola Halla deve dominare sulla parola Libertà, hanno per i primi contribulto ad importe alla Hazinne l'orgoglio italiano.

Rivoluzionari ed arditi nella lotta, hanno sempra agilo e agiscono, contemporaneamente, con

Primi tra i primi intervantisti, intervanuti. Primi a difendare la vittoria ad ogni coalo, Primi tra i primi a Flume e gal Fascismo, hanno portato e porteranno sempre, ovunque, entus asmo, amore, coraggio, gantalità, patriottismo, a disinteresso, pro : la grande Italia di domani.

futurismo: settimanale dell'artecrazia italiana - via delle tre madonne 14 - roma - telefono 871285

rotazione fascista!

professore spiegazioni sul re in huona fede quella che futurismo arte e sud fasci- il "professore,, vaole. omo politica.

reazione.

sensibilità e mentalità che individuano studente e professore nel 1933 XI si gionge alla prova paco soddisfacente che l'istruzione imma la nostra gioventà.

Sensibilità e mentalità artistico-politica in antitesi tra loro,

to Infatti più di 130 professori firmatazi dei noti manitesti antologisti maggana nelle Università a migliaia di studenti in camicia nera.

Oltre a ciò una intensa propaganda "elericale,, sotto altro nome e con etichete ta patriottica corre indisturhata nelle aule degli Atenei. Cosi osservianto il rifio-

Si verifica sovente nelle rire di certe pubblicazioni Università e nei licei che studentesche dove in realtà qualche atudente chieda al lo studente si limita a serive-

Ecco perché troppe volte Il più delle volte la do- ci è dato sentire per bocca munda resta senza risposta; di no giavane, che presunin taluni casi, come a Geno- mosamente parla in nome va a Milano e a Roma, la ri- del Duce, le più ridicole e sposta provoca giusto risen- hestiali asserzioni che coztimento e anche intotediata zano con i principi fondamentali e inconfondibili Dal cozzo delle opposte dell'arte futurista e della grande rivoluzione del fa-

Questo errore gravissimo. fuori della scuola, si ritrova persino nelle gerarchie partita nelle scuole non è del Regimo per colpa di consona allo spirito che anis quella "antorità... ancora concessa a uomini ignoranti, Iroppo scaltri e troppo grossi il cui passato contrasta violentemente con la fede e l'onestà che dovrebbero rappresentare il merito 1. mo., per ricoprire un posto di comando.

> Ma questo tasto non è miovo e vale la pena di chiederei una buona volta perchè si sopporta uno stato di cose glustificabile nel 1922 non oggi, dopo direi anni dalla Marcia su Roma.

Il dire « finiamola con questi giovani » era comodo trus oramai è passato di

I ventenni di ieri sono diventati uomini e bussano disperatamente alla porta del loro diretto.

Come il neo laureato, artista o professionista, si trova ancora tra i piedi il "vecchio, professore gallonato fino al collo, corì gli autentici eroi della guerra a dello squadrismo sopportano come nel 1914 e nel 1915 lo strapotere degli eterni nemici ieri rossi o neri, oggi tricolorati fino al ridicolo.

Limitandoci al campo delle arti, i nomi che dominano l'orchestra della stampa... fascista sono gli stessi che sni medesimi giornali pontificavano nel 1915 neutralista e nel 1919 giolittiano.

Le stesse aucore negatriri di ogni volontà e di ogni capacità italiana che noi futuristi da ventitre anni con autentico orgoglio patriottico cerchiamo di abbandonare nel mare del più profonde ablio.

Resistana gavece e sono ancora capaci di arenare nella melma del passato il prepotente desiderio fuscista di correre verso na più luminoso avvenire.

I pochi giornali veramente fuscisti di modestissima tiratura che si pubblicano in provincia liberi di aggrovigliati interemi politici, in-

Polonia

La le rappresenta zione de "I PRIGIO HIERI ., al Teatro di State di Leopoli

S. E. Marinetti, prove niente de Parigi, si è recato a Versavia dove he tenuto mel glorni 7, 8 a 9 fra conferenze in Hallano e in francese auf Futuri smo italiano e mon dials a sul X Anniver sario della Rivoluzio no Poscista. II glorno 11 ura a Lao poll dave, in quel tentro di State, è stato rappresentato del più ittustri attori della Po-Ionia il suo dramma PRIGIONIERI, trado to in politice, in questa citià egli tiene ogg 12 marzo un'altra contacenza. Cracovin dute nei pres simi giorni terrà tre conferenze, anch'esse in Italiano e franceso. Da Cracovia 3, 8, Mari netti passerè e Vienna de qui tornera in t o I I w .

dustriali, finanziari (vivono di fede) happo ripetutationte e inutilmente toccato questo taste ballute e riprese sempre inutilmente dalla stampa romana: "Futurismo,, "Roma Fascista,, "Italia Vivente,, "Onobre,,,

I grandi quotidiani del Regime fanno il chilo su comode poltrone e fingono di ignorare l'esistenza di colore che queste poltrone banno costruite e imbottite con generoso contributo di passione e di sacrificio.

Così la situazione che definiremo "merale artistica... del fascismo rimane a dieci anni fa e, per quanto si riferisco agli nomini, all'anteguerra e più lontano ancora.

Pochi nomini che roteano continuamente dall'uno all'altro posto ed ognuno fa e interpreta come vuole non solo l'arte ma anche la politica della nostra Rivoluzio-

Riflettono a modo loro passatisticamente shiadita e offusests la grande luce del Sole - Mussolini - Insciando in penumbra l'Italia acaturita dal gloriom 19, oggi, (se non facciamo tardi) ancora difesa dagli artefici e potenziata dall'ardire e dalin fede di una nuova generazione tipicamente futurista civoluzionaria e golosa di giustizia per la sola completa definitiva vittoria del

MINO SOMENZE

Quando si riunirà in Roma il primo grande congresso del futuristi di falto il mondo, io andrò a sedermi - vicino a Buzzi, a Notari, a Folgore, a Govoni - nd un banco dell'estrema destra. Ma esiste dungne, può existere un Puturismo di dentra? I due termini non fanno a pugni? Un movimento rivoluzionatio può contenere in se tendente conservative? E,infine, l'espressione futurista di destra. non val quanto "futurista annacquate o prudente" non s'identifica con l'ambigua parole a novocentista »?

Mi pare the qui si tratti. prima di lutto, di una que stione di moralità. Dare al Futurismo qual che al Futurismo appartiene; e non truccare il proprio ingegno con un elichetta di convenienza. Chi si dichiare avanguardista ma non luturista, spula nei piatto dove he mangiate. Pot to stabilirel questo principio: che il privilegio di poter restare nella siera magnetica del Futurismo pure affermando, nella propria opera malura un lemperamento realizzatore di destra, debba accordarsi sol-

tanto a coloro che han dimestrato di saper essero "integralmente .. futuristi, E reclamerci il diritto di sedermi a destra, per mio conto, in nome della mia offettiva collaborazione al Futurismo più rivoluzionario: Teatro Sinfellco: Cinema futurista; o due opere di nudecissime parrazione futurista (La donna caduta dal cielo - Sam Dung è morto).

în realtà, fermo restando

che l'essenza del Futurismo è e non può non essere rivoluzionaria, bisogna dire che nel nostro mavimento I termial sinistra e destra non si oppengone, perdone cloè il lore significato convenzionale. La mentalità futurista supera li contrasto fra il sovvertimento e la conservazione, in quanto al Obers di continuo in uno siancio creativo, Perciò un eventuale Congresso inturista novicobe misumere una conargurazzone non otazzontale ma vernicale : tuturest at come e inturutt di nase, aviattone e innicerin. E sostanto per ra-Brotti al comeno, le fini mi son servito ucila parota " deate diciemo pure i fanti, l

ponueri, i costruitori di stra-

de del Puturismo, e avremo indicate il carattere e spiega to la necessità di questo settore del nustro movimento: I aucrenza al terreno pratico. Come l'architettura, come la descriptione, l'arte narrativa adempie a una funzione iu gran parte pratica: on cio Loubligo per essa di equili prarel tra il dovere del rionovamente artistico e i imperative degli scopi vitali ai quali ta sue outure la desting. Un tomante Bleggibile equivale a una casa senza finestre per reacted o a man stazione dove i treni non possono circolare. Ora il Futurismo vanta la propria adcrenza al tempo altuals anche nel senso della praticita. Le case luturiste vegliono essere le più comode; la struttura delle città futuriste mira ad assicurare i massimi vantaggi alle moltitudisi che devono abtiarle. Allo stesse modo il narratore luturisia ambisce di parlare alle folle dei giovani, traendone e in esse trasfondendo gli ideali tipici del nostro tempo, per via di una tecnica intensta alla sensibilità moderna, tutta nitidezza brevità sintetismo. Va da sè che il buon narratore futurista dovrà ogni tanto lasciare la sua bisogna terresire, per collaudare ed eccitare nell ebbrezza di un volo ilrico la propria tempea di no-

Questa nois veloce non intende di risolvere l'importante problema al quale si ciferisce: ma sollanto di proporne lo studio al camerati (uturisti,

> BRUNG CORRA Sansapolcrista

Onoranze a Umberto Boccioni nella nativa sua terra calabrese

Nel marso del 1931 i futuristi siciliani Gughelmo Jannelli e Luciano Nicastro indirissavono la segmente lattera aperta al Podena di Reggio Calabria. La lessera riprodotta da moltivimi giornali, obbo l'odesione di sutti gli intellettuali calabresi.

E e distanza di due anni, proprio mentra questo numero di Futuriano vede la luce concretare cul concorso del cavaliere Gildo Urani Presidente dei Sindocoti Intellettuail di Reggio Calabria e del Podestà Comm. Muritano che con squisito pensiero ha voluto intitolare une bella strada di Roggio al nome di Boccioni si molgono a Reggio Calabria le unoranze a lloccioni con un discorso celebrativo tenato da S. E. Marinetti al Politeama Sieucusa, a con un corteo di cutadini e di autorità che si rece a marare la targa mila via dedicate a Boccions, Futurismo n amonis alle anaranze calabren a Boccioni riproducemio la lottera di Guglielmo Jannelli n Luciano Nicastro che è un Brico omaggio meridionale alla grandessa del genio futuriste di Umberto Boccioni.

Ecco la terrezon

« Ill.ma sig. Podestň di Reggio Calabria

Voi sapete che a Roma sarà mutitolata al mone di Umbertu-Hercioni and delle tante muove vie; voi sapete che in Romagna dove vive mir'oza il padre di Boccioni - si preparano colenni oboranze, e un monumento. all'iniziatore, affermatore creatore della modernità dinamica in pittera e scultura, all'unico genio esoè dell'arte plastics d'ogo; a colui che fu nello stesso tempo, a fianco di F. T. Marinetti, l'assumulatore chiarissimo ed esplicito di una epoca politica che poi si preriso - (ascista s.

Perche Boccioni fu pittore, sculture, letterato, poeta, soldato volontario nella grande guerra in eni morti ma l'ultiquo periodo della sun vita fu aopzatutto legato all'urgenza del mostro intervento in guerra e al risveglio guerresco della gioventii figliana.

Boccioni aveva scatenato nelle que tele le nonve inchrianti velocità liberando finalmente la sensibilità italiana dal Museo statica e dal pauroso printitivio

Ma lavorando con un ardore diabolico e divino, massacrando il suo fragile corpo nervoso; scolpendo a pugni la faccia dei denigratori del Futurismo e dell'Italia Nuova; inneggiando alla guerra o facendola - dopo avere create quelle sue potesti opere che rimangono inti'ora e punte estreme della arte plastica mondiale moderna -Boccioni aveva anche insegnato ai giovani, in un periodo di fracchezza, di scetticismo e di demagogia, a creare ed amare quella nuova italianità artistica e político, destinato a dominare il mondo, che è oggi izi

Anina adusata ai più vasti e econvoigenti pensieri: anima oceanies per I sunt sogni, le sue aspirazioni e le me realizzazioni, Boccioni era il tipo del vero guidatore e del vero conquistatore, Italiano, insomena,

di quella stalianntà che il nostro tempo desidera ora trarre, seng'altro indugio, dalla grande varietà delle regioni nutre, la quale non è un ostacolo, ma una straordinaria riochema, per l'unità ideale della nostra

Tutti sanno che Boccioni è morto in guerra, per una falaie enduta da savallo.

Ma vogliono essere proprio i Reggini d'oggi a lasciare ai posteri l'incarico di indagare in quale città sia nata Umberto Per l'appunto oggi in out

nessono più na Italia - ne dei

vecchi pittori sceademici po nei novelli pittori futuristi si sentirebbe onorsto se non andasse di tanto in tanto a deporre un lauro ai pie' della statua ideale innalzata dal tempo alla memoria del nostro grande amico futurista, o a ofoglare per sentirsi un po' rinfrescare l'anima e la monte - la « Opera Completa » di lui che l'enture Campitelli di Foligno ha ripobblicata l'anno scorso con un apertissima prelazione lirica di Marinetti, e preceduta da on ritratto sotto eni è segnato: « Umberto Boccioni - na to il 19 ottobre 1882, morto il 14 agustu 1916 s? ...

Ma dave donnue è nate Unaherto Boccioni?

Noi che fummo amici di lui e fratelli delle sue prime hat-taglie in qualcuna delle montre gite a Reggio abbismo potuto vedere un Atto che col numero 1300 fa parte del « Registro delle naseite del Comune di Reggio Calabria per l'anno 1882 s e dal quale risulta che « Borejoni Umberto di Raffae le e di Forlazi Cecilia è zato in Reggio Calabria il giorno 19 del meso di ottobre dell'auno

Nella bella Reggio risocia dove ogni pietra ricorda che se la erentura può abbattere, nulla com però può riuscire a togliero allo spirato - noi che conosciamo di quale tempra sitno l'ingegno e l'animo della ru de e forte e generosissima Calabria - ci matto guardati un po smatriti e ci siamo domandat; - non vedendo apparir segnato in nessua luogo di code sta bella città il nome del vostro e postro Boccioni, e Ma. dunque, i Reggias ignorano che Umberto Bocciotti è nato in una delle loro case? ».

La conoscenza di tale fatto basterebbe, signor Postesta, adinvogliare non Reggio soltanto. ma la Calabria tutto a farri proasotrico di solenni onoranze alla memoria di un conterranco cost coreamnale.

Ma vi è di più. Nella sua vita avventurosa (e. ayventurosa non propriamente alla maniera del Cellun) - Hoe rion; chbe scenpre un vivo ricordo nostalgico della Catabria. Lungo la Senna, dove lo porió il suo bisogno di lavoro e d'arle - p sun fiumi della piccola Russia dove egli diciottenne porto in giro la ma anima inquieta di creatore innamucato di ogni originalità - Boccione non dimentico mai questo estremo letabo della Petripola sulle eni rive aveva ventito da fenciullo le prime forti impressecoi di una tipica natura forurista, che, con le sue albe e i transporti richiston alla fantasia di un printa qualcosa di omerico e di favoluto, e che si presta, nello stesso tempo, alle più libere interpretazioni briefie, ni pru acceso dinami emo, a un tricolo Introlippeo di colori variabilissimi ed e-

Boorioni centiva l'orgoglio della sua origine meridionale: n lo manifestava nei suoi acrit-Li, dove non si ritroverebbe cortamente tutta quell'amia del l'indegare a del costruira, dei rivedore con occlus linees la storia della pittura; non si ritroverephe certamente tanta torza d'espressono e tanto bisogno di las quadrare il penniere m gradini ben organici deunitars e precisi, se qualcusa della regione dei Lampanella non fosse ravissula nella sua anama e nel suo caraltere.

Azza Catabera Bocczoni sognava di tornare come al più telica luogo di ispirazione. E de questo suo desiderio parlo caldamento una sera a nui su un parconcentos de Aspoli, da dove aveva allora lanciato quel suo e Masulosto si pillori meridionals a che era un nelto programma rivomammario e, in anticipo, uno specchio tersamuno dei munti lempi non solo artesici usa politici.

Il destano che, ver dendoto a 34 anni, gli impedi di compiere la sua Opera - già formidabile e già compiuta nelle sor varie huce e nelle sue infante potenzialità - gli impedi anche di reshirure questo suo deciderio sentimentale. E ci privo forse di un expolaveru; poiche egh che vagheggiava nel 1915 dei « complossi piastici » senza cornici, futti di vapori culorati e di fasci di luci elettriche avrebbe certamente travato nelle colorazioni e nelle misorie Immultance prene di esplorani dorote dei meriggi calabresi sullo Stretto, di che creare una opera ultravalabrese e ultrafu turista cioe nhradinamira suggestiva.

E' appunto perché la mento ris e il nome di floccioni porano tornare nella terra di Calabria, che noi, ampei meridinnali di lui, oggi Vi eltiediamo, agnor Pedeste, che Reggio Calappa a faccia imziatrice di onoranze tanto più alte e zignificative quanto poù tempo amme more è francoiso dalla morte del grande statiatio-

Noi chiediamo che Reggio ri cordi ai propri cituadini e agli datam juiti Umberto Boccioni e intitoli al suo nume una delle principali vie.

Si dia occasione alla forte e nobile Calabria di capramere pubblicamente la propria giora per aver saputo di qualo città è bgio Boccioni; e ai consenta prosto si calabresi di accorrere in un tentro per udire la voce di Marmetti il quale saprà adeguatamente glorificare il nome o l'opera di Boccioni, e precisare tutta l'importatua che questo nome ha per l'Italia di oggi e per l'arte mondale mo-

LUCIANO NICASTRO GUGLIELMO JANNELLI

Le anorance e Umberto Boccsoni gia finate per il 12 margo saranno procrastinate di quelche giorno, trovandosi in tale periodo S. E. Marinetti a Leapoli dore la stra dell' 11 si è rappresentato per la prima volta il suo drameta " I Prigionieri .. . come può leggera in altra parte di questu Messo numero del nustro giornale



SCUOLA E RI VOLUZIONE

La generazione degli inscgnanti della guerra e della revoluzione saluta in Nazzareno Padellaro il poeto dell'Educazione.

E' una specie di termomelro ideale, questa generazione di giovanissimi che ai è vestita di due colori soltanto: il grigioverde del combattimento e il nero della rivoluzione, Generazione dy a ragazzi a che aveva appena letta la « Lanzone d'Ultremare s, il a Bombardamento di Adrianopoli », la Mussidio niana e Vittoria e del maggin colenne; « Lia oggi la nazione e chiamata alle armi. La nggitota contono che degli staliani. Ora, che l'acciato sta per m contrare l'acciaio, un grido solo crompe dai nostri petti; Yiva I Italia! Non mai como in queeto momento noi abbianni sentito che la patria existe, ch'essa e un dato insopprimibile della coacietiza umana, non mar cobie in questo consinciamento siella guerra noi anniamo sentito the I Italia à una personatita etorica, vivente, corporca, isir mortale | h nor, o hadre Hana, ii offriamo - sensa panta e senza finipianti - la nostra vita e la nostra morte a. Generamone ,che non ha moito e napuro e ma ha molto e creduio av nella hellerza della vita e neila belierra della morte-

L. Auture di a scuola e Rivoluzione i ha parlato questa volu un linguaggio amversare. Forse tutti lo hanno inteso, ma forse più di lutti le intendone Questi assestri nggi tramenni one oggi ricompiono vent anto-

Nickto, can ricanobhera Inc. POETI, sommamente diversa: Quello che stagliava lo sactte reggesti da Misano, Quello che marteliava i vera della organie epopes, Onello che teresantava per agai dave. E li seguiroto d impele i IRE PUEII delis Autobe Risoria. Pertito? I chulto oranio desi alcasi puoti, i diciamovenza del frave e del Grappa, i ventiquottrenni della Rivoluzione. Oggi, moiti di mai the ricordare; che Utovillenza, souo nella Senoia i educatori i eper la terza volta non sou caduti nell'errore, anche nella senola essendo zimasti spuette; e attenero, dentra la Scuola, il POETA dell'Educazione, Oggilo hanno,

Cho cos o, por tutti noi che La mattina ci loviazzo per audare a scuola, sempre a scuola, il Padallaro di e Scuola e Hivoluzione? a.

E' il pedagogista poeta, E per questo ci apparticue.

Ha dunque detto una parola · nuova s, Padeliaro?

Rispondiamo; egli lut detto ona paroja aotto molti aspetti definitiva, a lo credo che si cercherà invano il fuoco ideale della scienza educativa fimbe non of riconoscerà senta ambagi che la pedagogia è l'ancella della politica ». Eccolo il pedagogista poeta! Ha già bistato a terra intio il mondo della vecchin pedagogia,

In funzione politica dampse la pedagogia. Ora con ci coteresserà più ricercare se la perdagogia nasca da un meterna tiheòlico eguale, o se non sia. putarmo, la filosofia una brava comore della penagogia. Ma non ourseeps are officially pentoci di esser rangsh spoetinella Scuora - e bualmente pacificati con quella pedagogia che ci dava tormento perche noi non riucivamo a darie un abbraccio inductoso — se il pedagoguta poeta può direi: s Non solo relocatrice di se, ma educative delle atre nazioni vuole eseste considerata I fra-

Con parlicolare giora abbiamo letto queste parole del l'edagogista d'alta autorità not cur, ben jungi dali coerre, in qualitier maura, dei teorici ment begalately stered mon la auspreando una perlagugia daliana e correctatue al progratiuma ameaitus superando note le gradazioni della scala politico pedagogica.

Con questo auspacio, certo perene e ai un poeta eletto, l'adellaro conemuste la printa, a еционна феанта ве смоге ини peringugui presista.

Il fabro è diviso sa due parti : (DEE e Divercoti consta di renticinque capitoli.

La pomiamo dempite il culice deila pecagogia facuta,

Ael capitolo « Gis ases commgati dell'educazione » il l'adeiizro batte in breccia, con ric chezza di argomentazioni, le teorie individualute e colletti viste dell'educazione, Ne « La raviuma - sufficerra humanosamente rume la coorcia scolastico Matiana na sopratutto un postutato morate, In « Catti di guardia s e sottificantio ed of-Premodo estadente nella disantina dei rapporti tra scienza e lilosoba; e inmicose sono le parole con est conchiude; a ata giacche i concelli sono apenso adoperati come amboli, a beil tromolia e l'ascistito sotto aspet-It di quella unica realtà storica rite at questo morsento da altravaglio dello spiritu italiano la giora di contrarce pella verita a. Nel Nostro impermiumo, con cui vi reaurisce la prima parte del tilire, rapleadone questi pensirri finalij o Gli rducatori che non vortanno ridans a manipolatori di tecnielte, i pedagogisti che non amane divenire compagns saecahib di examinandi di seconda sectione, ricordina the accanto a) capi religiosi, ni poeti ed ai pematori, sono i reggesti, gii ausuatori, gli ispiratori, gli architetri della concezione della vita i veri pedagogisti del popurit tunteo.

C'e uno soto che non possa accettare tutto il Padellaro di queste IDEE?

Nella seronda parte DIVER-Bl c'è, apiccalamente, la scrittore. Quello scrittore polemista, (pivolia amante del paradosso, che ha una pereza con la quale ti cava i denti dalia ma scolia e tu gii dici bravo.

Dono singularizeitus de l'adellaro, segreto del sucresso I premotale del pedagogista l'adellaro. Surbe i suoi libri son scrapre originale opera di pensiero e magnifica opera lettera

in totta questa seconda parte il letiore apprende dall Autore di « Senota e litroluzione » una cultura formidabile.

Ma buo ail atoma pagina tiранта был и эписипеси.

bigh pour fine al suo libro ron on capitolo intitolato «Preghiera e poesta s. Il capitolo così chimie; « Andare più ja fondo al cuore e traversi il fuoco di Una fuoca che at alumento di preghiera e di poesia. fuoco che sulla fronte nutarra series queste paroles Caparita di Dio a.

Noi restramo pensosi davanti al see termente.

Cotte sempre, il puete la sofferto del fuoco di cui ha

Codice della pedagogia fascista, abbiamo detto,

St; tanto più che « Scuola e Rivoluzione » si speechia limpidamente nell'ideale educativo inturista e fasceta,

M. A. ALLA

tura secuografia, anumbigliaintention core. L' desiderata la partecipazio

I. - Ala mostra d'Arte f'u-

tur sta che avra luogo in Man-

tova in alcune sule del l'afanto

Ducate dal 30 aprile at 15 mag-

gio p. v. sono invitati a parte-

cipare tutti i l'uturisti ilaliam

tante indipendenti quanto or-

2. Per i gruppi i suvio del-

le opere sara cureto dal Copo

Gruppo, al buon senso del qua-

le e affidata la scelta delle me-

devise che doctamo percio er

ore quelle maggiormente rap-

presentative perció non y e li-

mite di quantità e soltanto nel

raso che il nomero complessi-

va delle apere riverate duve-

w superare le possibilità di

spanio nilerte dai locali copera-

ai il Constato Organizzatore di

Mantona additerrà ad una for-

zata usa prindente eliminazione

3. La Mostra accoglierà o-

pere di qualsoque natura; pit-

turn, eratters, arti decorative

in genere, arte saera, architet-

di qualche lavero.

gantzati in gruppt.

ne di tutto coo che, pur contagdo dal campo artistico puro, può amisserare la necessità delcanermazione del pensiero e sicia scosbibtà futurista. i. - La notifica delle ope-

re da espuire dovrà pervenire al metro Grappo (Mantova Via Mont, Unit. 25) non oltre n giorno « 5 aprile » e l'invio dorra effettuare improrogabilmente entro a il 30 dello atemp

1. te opere dovrano pervenire fratefic di porto al « Paiaczo Dorale de Mantova s Moava futorista; per semplificazamos se desidera che la spedisome venga fatta in una sol volta dal capo gruppo che li rappresentera per qualunque emergenza presso il Comitato.

6. - Il prezzo dell'opera dovrà cosere segnato sul retro della «te»a unitamente all'indirizzo preciso dell'espositore e ciò allo scope di facilitare le eventuali contrattazioni.

7. - Per la compilazione del ratalogo gli espositori potnettio inviare (all'atto della notifica) le fonografie delle opere che ritengono migliori fra le esposte.

Con tutta probabilità la Moetra sara inangurata da S. E. Marinetti.

spirituale quanta occorre per i

successive auto-superaments --

ed io stosso mi preliggo di trat-

nu rijevare la sua caventività

e i due ultima prodotti di que-

stat la « cremoplement » e la

toriosamente il problema della

cornice troppo disadatta al qua-

dru futurista che si attaccava

rigulamente comprimendoro o

rimanendo tultavia ad esso e-

stranca amo al contrado de gu-

sto talora harocco; con la com-

pontione da lui travata, il Del-

le Sits dossa al quadro un altro

elements the cut sue spenore

noo e oppositional la errection

in ous varia colorabilità culta-

hota coi colori del usadrus lo

sfondo della cromoplaziona lan-

cia les avanti la vissone arti-

stica, come è visibile in a Stea-

E finalmente: la politecnica,

mediante la quale il Delle Site

done alle diverse parti del qua-

dro una diversa essenza, oude

poi averne, nel complesso, più

Con la prima egli risolve vit-

a politocuca ».

Ritengo per era più oppustu-

turne in seguito diffusamente.

CRITICA FUTURISTA

Il fujurismo la bandito la erzita pedanie, fastidiosa ed arretrata, ripieza di quel vetono che o I arada eradiziotte,

Quella critica che si arrampice ai caprelli del gomo createso c, nos potento passeggiare nei giaribno desi arte, vi vuota pulati di sicrificcassi confronti per sporcarne i nori. Questa critica e composta da bittografi di giornalone, da impregati teccaret, da eumucha dest arte che. men polendota godere cuma tun la godinum, contra e temmens torcida ed meazabile, si ecertano parlamoode e sparlannone. Not grovant the in annamo e qualche velta at violentraine, analio serveguett dei boco della critica da quei semla obe guardano con rabbia t mostri torsennati ampri, col cuare paintinto od i musculi ARMHOGECEARLY.

E. Iulia una caleus di cicerom ignorante che vive at margui) della vita artistica lacensio ocila critica per non saper fare dell'atte. I enties non capiecoon nulls, perche non hanno lo « state d'ammo a di chi crea, Sono come gli indifferenti di tronte al miracolo.

Le nostre opere maggiori si sono sviluppate, in genere, tuori della boigia inferzale della critica, quale essa è oggi. Vi some stall degli artisti che si situl at (fellutes by people onto I tempi, ma la critica loro se hou ara anvidia - ora onsi ben busata e giusta che curreggeve per sempre.

Occurre che al posto dell'opera disfattista di quosti priliei - caerciai che maurano col metro fongo e con queño corto ai somitimica una cridica tetta di actisti, che cia un opera di creazione, di educazione о соглемоне госпроса, Оссите che la mostra arte trovi in tutti coloro che per ossa follano e solfrono, quel gradicio spessionato cho solo un artista può dare ad un aitre sull opera che questi he compiute. Lie oguino trovi una jurola di lode o di incitamento quando la mara in, un consiglio sensa pietà nd oi - attenuetta on obnaup avulo tanto di quello frustate che fanno sanguiture dentro da passatisti e da futurniti e quante ancora ao merito e no avro! - ma quando sono ginete, ai suffre, ma ci si corregge: Sopratuto, però nell'interesse del Futuranto oppostanio un reciso rifiuto a shi

Il Futurismo la creato, in un primo tempa, lo ecompiglio us tutto il mondo placido borghese, letterario, blase, scompiglio proprio di ratte le azioni vate esuberanti; di tutte le rivoluzioni. Nel caos formatori molti si sono trincerati nei vecchi quartieri, altri haman con i primi rivolton forsate le barricate, alcuni se la sono avignata rubacchiando un po' a tutti, i

vuol venire con nel portando

di contrabbando solo agvorra,

più torte (turbi la oggi anche il schoo di e tarabullo e) trabilo assistito gida totta in mistande, dietro le persiane e quando la kattaglia s'e messa buona per not, sono venuts e vengono tubtora a sbandjerar viltorie, perche eredono esser più facne fare il rivoltoso - inturnia che il companio passibite.

Questo scontinuatiento tocale di meapace che passano arim e bagagli - coil ignoratiza e ta presunzione - al l'utorismo. e un tenomeno presecupante e quanto may telmoile.

20 nei prum tempi di ognirrrorganessio non si puo guarnare troppo per il soltile, bisogna a) primo islante di calma supriate, scienopare, riformare sellas prolit.

is been aver il curaggio di abernuse rudomente su un giornale tuturista - il più grande e il più bello di quanti parential) od avangungial; Der stano altualmente su Italia -che sono venuti a noi, poeti che non consscono chi è ia atgnora l'ocsia, pattori che nonsono piltori, ecc.

Ura nos non dobbiamo accoghere a braccia aperte chimique si presenti sol perché dieu " fotorista, v. Non dobbiango accettare queste cambiali di promusec, se non some garantite da un minimum di realta, Non doblicamo del resto applandire ciecamente a tutto quello che famin i interisti già collaudatt. Si può dissentire, discutere, combattere, aver incomma la critica in noi e per nos. Questa non può casore opera opiaca, basata su dogani e codici, deve essere tasta, muana, intuitiva, viva e geniale.

La caratteristica della nuova critica cari quella segminitità che permettera al cratico di cutrace gett'ambjente determe came dell'opera e quindi distinguere il nuovo creativo da quello strampalato, Il concetto presustente de quello suggerito dal caso; l'arte ignomina, dalla antetificazione.

lo propougo - Giù le sbarrol - e avanti eno alla volta -n si rominei pure da ane --- ahe 4) poess guardare bene in facola ohi cutra, su modo da distragannare gli illusi che vengono al Futurismo in busing fede, e spiegas loro che lutti possono essere futuristi come concessone, - che l'uturismo è anche norma di vita -- ma che da que sto ad casere sarristi futuristis ri cuere come fra il marmista di Carrara e Michelangelo, E si sorveglino certi profutatori in mala fede eni dovremmo stampare, con un caicio nelle reni, un cartello che indicasse chia ramente la loro sottospecas soesale. E sopratutto non abluspro pietà di loro, ena rincorcerli ovunque fino a togliceli di mezza, che sono le armi terribili colle quali è passatisti er sorechicen linetare... se potes-

MOSTRA DEL PITTORE

LECUE, margo. La Mostra Della Site confimua o corona l'attività, negli oltimi tempi interrutta, che il Gruppo d'atarota di Lecce ha evolte at quest auto con propaganda e polemiche.

L'esposizione è stata caratte. rizzata da folio concomo di pubblico - ammirante o adegnato meravigliato o diffidente che nei primi tempi in ispecie, ha gonhato la sala di commenti ingerun o pretension, de domande, di intenzioni aggressive che ci siamo affrettati a desarmare, of anche ma fortunatamente in piccole dosi di spirito dozzmale.

Nella Sala d'esponizione gentilmente concessa dal Providente del Circolo Domenico Delle Site ha dispostir i stroj 23 quadra tutti di fattura relativamenle recente, eta non tanto che non appara la deformità tra i primi e gli ultimi in ordine di сопаривиднойе,

Gli ultimi, naturalmente, mno i migliori.

Tali souo infaiti s Marie al Calvario s, a Alba suff Appenzono Campano ». Ritratto di chanista s, a Ulnlato della foresta s; ma, accanto a questinon sigurano altri anteriori esme « Accovelocità », « Annun-CRAZINGERS N. 1995.

La massima quota del plasticiemo pittorico viene raggianto in . Le Marie al Calvarin », ore due mutiche figurine verdi biancourreolrate simultance mente accendono la cinuoca

materialità del Calvano, poi son levate spiritualmente in alto da un impetuoso cilittico slancio di fede che le conduce in on pure-ame recto integlarto vigotusamente nella materia.

Ma la frombenza e l'ingenuità che cantiterizzano la spiritualila del giovane si riflette più manifesta nel quadro a Alba sull'Appendino Lampano e, e propriamente nelle tre emeltine che, accoracciate ai piedi deria montagna, Iraspirano in serperat del raveglio, o nel graduale morbido avecudere della montagna che poi dalla come projetto la ena seguma azsuren nel ciclo, e nel lumoure arbale elle a invinua nel fogliaone d'un alberello, o nel volo di rosce auvolette briebe.

* Annuncia figure a ri conferma percer la mitura essenzial-Bienie motion del Detre Soje, allraverso la sumicale ministerishtà dell'angelo e la preghiees che compone la figura avisa as predi de la cruce

âte olire che nei paceaggi e nell'arte asera, per non dire dell'aeropittora, e testasciando molti quadri altrettanto pregeroit, il Delle Site riesce effirecremente nei ritratti, di cui presenta: it futurarchitetto Serrano, il seruliberista Bodini, il giornalista Alvino, e finalmente il a Kitratto d'chanista a che competetta la sagoma fisico anirituale del soggetto e la sua attività prabea.

Altri banno gzà discorno dell'arte di questo giovann - che no rilevare la sua inventività

evidenti stacchi e più aderroti ATHROPHIC.

sintes del Faz. smo >-

Dopo di questa vedremo il Delle Site presto is molte altre mostre, e precisamente, con ogni certezza, nella Futurista Mantovana, e samo sicuri di notarvi quei nuevi progtesi, che l'otà, più che consentirgli,

VITTORIO BODINI

WALTER BARTOLI

semplici chiare **Futurismo** dedicate giovani

Vatorio Massolini nel n. 17 de « La penna dei ragazzi » organo fascista degli studenti, scriveva, rivulgendosi ai suoi

« Uscite dal vostro sgabuzzio tor e fate udire la vostra fresca ma forte voce giovanile e i vostri pensieri nuovi, uscae dal romanticismo dei ricordi e dal passatismo che stercotipo ogni cosa e rimpirciplisce, adornate doli haroccamente, il mondo e l'umanita...

... Noi giovani dobbiamo seguire nel campo moderno quel lo che disse il patriota, comvattente, morto sul campo di battaglia, e futurista, Antonio Sant'Elia nel suo celebre uraoifesto ...

Vogljamo quindi indire on concerso per uno poesia futu-

Nel n. 15 della stessa a l'enna dei ragazzi », nella pagina polemita, appaze un a attacea al Fidurismo a di tale Ruguero Zangrandi, certo im giovatio «tu-

Ci rallegriamo con Viltorio Mussolini, prima perelie egli ha fatto del suo giornale una bonna e sana palestra di idee dove le tendenze più opposte possono urtarsi, alla ricerca della verità, poi perche, pulblicando la secito della Zangrandi, ej porge occasione, nondi polemazare, ma di prendere lo spunto per dire una buona volta ai giovani quattro parole semplier e chiare sul Fotuci-

E' dolorsuo condatare ronne un movimento d'arte e di idee che ha permeato di se la vita non solo d'Italia ma del mondo

1.10 ma cost mal comments proprio da coloro che per la tero età, per la fresca agifità del loro spirito, per le loro aspirariani gioconde di gioventii dosteliliero essere i più vicini a noi, Eppure è così. Su mille movam ne trovate novecentocinquanta che vi fanno un'insalata russa di futuromo, novecentismo, razionalismo, funzio naliumo e via dicetulo i eldene. questa è una confusione che deve nua buona volta cessare, I giovani lo fanno ingenuamente, è vero, ma quant, «sno quelli che speculano sopra questa ingenuita? Ora è bene che voi giovani sappiate che il Futurismo è il papà di tutte quelle al-Tre cose in a ismo a che sopra abbiamo riencate, alle quali potete anche aggiangere il surrealismo, il musicalismo, e via dicenda: questo fatto solo pobbastate a face comprendere quale gigantesca forza di generazione abbia avuto ed abbia la nostra idea futurista.. Però la confustane che si fa più specso e che nessugo si incarica di chiarire è quella tra « Fotori-

stno s o s Nevecentistno s. Aldasmo gia detto che il Novecentiento è anch'esso uno dei tanti figli del Futurismos quindi, confondere il figlia con il papa, è già un primo errore: errore che ingigantisce a mille doppi quando a voglio affibbiaze al padre la responsabilità e la colpa degli errori del figlio. Ed anche nel novecentismo occorre distinguere; il novecentismo letteracio e quello pittori-

rise è ranasta a guarrigione delle Princee avanuate, comquistate dal Futurismo, mentre il l'uturismo, reparto d'assalto, va alla ricerca di nuove trinece da conquistare,

E noverentismo pitterico e decorativa invece è quel che si pnio immaginare di più grette seo, di più balordo, di più inconcludente, Ha fatto più danno al futurismo un solo quadro povecentista (che la massa baltezzava ignorantemente futurista e che nessuno si curava di ginetamente catalogate) che non mille quadri veramente futoristi, di queili chiamati e inromprensibili « dal volgo.

Eppure i principis informatori dell'una e dell'altra settola, diciamo cosi per intendezei, sono quanto mai profondamente divers tra loro.

La pinura futurista è quella che cerea di dare una figura alla irrealtà, all'astrazione; è quella che cerca di rendere la simultanea compenetrazione di persone, oggetti, ambienti; è quella che cerca di concliare la vita col sugno, la vicinanza materiale cuts le lontananze dello spirito; à quella che cerra di concretizzare le azzurre profomlas dell'infanta morse dal dente rabbioso dell'elica; è quella che cerva di dare ai misteri della religione una forme più consona alla nostra sensibilitàs la pittura futurista è piosa di colore, sfarzo di luminosità, vittoria di vita, trionfodi fantasia. La pillura nove co e decorativo. Il letterario è centista, invece, è il sopraffare tale quale lo ha voluto S.E., della materia sollo spirito, è Bontempelli, ed cyli stessa esagerazione di volumi, pesanlo dichiarò sulle colonne di tezzo golfagine, senso grangniin questo nitimo venticinquen- questo nostro giornale; un'arte gnolesco della vita e del mon-

dos è mus pussibile unestamente confondere due arti così profondamente daeunili nello apicito e nella forma? Ne ci ai diva che l'arte foturista è offemiva del liqui gioto e del buen senso. Il gosto intanto è cosa quanto mai varia e soggettivo, per cui ciò che piace a me non può piacere a un altroe vicerera; ma contrastare colcon detto huno senso, è forse un errore e una coipa? Il buon ectivo è per sua nationa pairlofolato, planido borghese, nemico di ogni letta e di ogni rischio; il lann senso, non concepirà mai quelle sublimi esallazioni tutte proprie della poesia e dell'arte: il buon sensoe il più delle volte nemico asche del senso pratico e alberu che rata mai può importarci se noi, per avventura, rechiamo offesa a un cuit illustre personaggio? Il buon senso avrebbe consigliato a Colombo di restarsene a casa, invece di anda re in cerca di mondi i il boco senso avrebbe consigliato ni creatori del treno, dell'auto, dell'acropiano di ricordarsi che il mezzo elargito dalla suinra all'uomo per il moto sono solginente le gamber il buon senso avrebbe dissuaso il sutico Giasono dal tentare l'invanto e la furia delle onde.

Se non ci fossero sempre statine mondo des futuristi ad of fendere il lanna senso, mo saremmo amora all'età della pieleat and non ty servirement nemmenu di quella perchè le armi di difesa date data natu ra all'uomo tono i desti, le tutte il mondo ci invidia, ma mani e i piedi e per vivere ba- è inmile ai fini della nostra sia mangiare i feutti della vita spirituale di oggi. Resusci-

Accusa quindi che non reg- di pari passo, si crea del nuovo risvuti dei grande artisti: il

ge quella che il futurismo è contrario al luton senso, notte non regge quella che ci si fa di disprezzare tutti i nostri grandi, perchè sono dei pana-

Occurre intenderci anche su

Noi non diciamo affatto che Dante, Ariosto, Michelangelo, Leonardo, Raffaclio, Tasso, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Carducci e quanti altri si vuole siano da buttazsi via tut-Caliro; not reconosciamo in pieno la grandezza di questi nomine e quanto essi hanno fatto per la gloria della putria nostra. Noi disprezziazzo, odiarno invece coloro che affermano che non si può andare al di là di quello che i nostri somui/ harmo fatto.

Passatista on uon lo diciamo a chi ammira il passato e da esso trae motivo e vigore per affrontage il futore: passatista nos lo diciamo, e con intenzione di offenderlo, a coluiche si sente come oppresso dal peso del passato, non ha la forsa di sollevare quella specie di pietra tenthale e ri rimane sotto schiarriato; passatista obbrobrioso è calni che pretende di continuare fine all'infinite a ricalcare i modelli lasciatici dai mairy grandi, e giura che gll'infunri di quelli non c'e sal-

E' perció che noi diciamo che rimettere in luce gli avanzi degli antichi monumenti è bello come manifestazione di amere a questa grandeeza passata che tare l'antico ha valure solo ac.

e se la magnificenza dell'antico ci spinge a tentare di superarla con le magneticense del auovo, Soavaro remanugli di monumenti, è seuta dubbio, opera meritoria nel riguardi della culture que è unite net riguardi.

della vita e dalla erconione. Ogni epoca ha la sua arte. specie quelle epoche che, cume la nostra, hanno seguato no orma judetchile nella etoria. чисть с постатива г принципейti stessi che andiamo scavando, dove si scorgono apcora le tracce di modifiche, di deformaziom, di sovrastrutture; questo ci conferma la storia e la storia dell'Arte, con mirabile concordanza, Quindi non contrari alle riesumazioni archeologiche, noi siamo, ma contrari alla possibintà che l'arte del nostro tempo si cristallizzi o si localizai nella ricerca dell'antico.

Come si vede, dunque, la differenza che esiste tra quello che noi dicampo sa tutti questi. argomenti e quello che ci si vuoi far dire è enorme.

Ad ogni modo, una cosa è rerla: ebe se si ripensa cioè a quello che era l'arte sullo scarrie dell'ottoccute, se at tr person a quel miserabile stile umbertino che profano la nostra terra con i più mostruos. aborti artistici che quente umana possa concepire non c'e forse da gridare al miracolo se, solo dopo nove anni dall'inizie del muovo secolo, il grido mertatore del Futurisme riusci a destare dal secolare letargo la turba degli addormentati? Por che è giusto ed apesto riconosecre che infatti solo dopo il sorgero del Futurismo si suno

mendo muero la sconvelta dal anovo credo artístico che sirschava di colpo tanti elemenil veramente superiori, che lanciava all'ammirazione di tutti le superbe cressioni di Umberto Boccioni e Gincomo Balla, le ardite e quovissime linee architettemehe di Sant Elia gioslamente, il mondo intiero doveys reconsiture ed apprezzare cutto ció che di buono, di gray de, di bella il Faturemo ave va apportato. E porche Inori di Italia non esistavano motivi di lotte partigiane, necessita di estmarille e di hotteghe, fuori d'Italia il Foturismo s impose più che da noi : da noi, furono. i malevoli, gli invidiosi, gli impotenti che cercarodo di ucci derlo o, comunque, di avalutar lo. Che il mostro movamento di idee avesse del buono lo dimosten però il fatto che il futurismo è ancora vivo e domina, mentre i suoi den gratori restano ogni giorno più schiacciati dal peso della sua vitalità e della ma potenza,

Can la anche l'accusa che nella nostra arte don siatto riuseiti a toccare la perfezione,

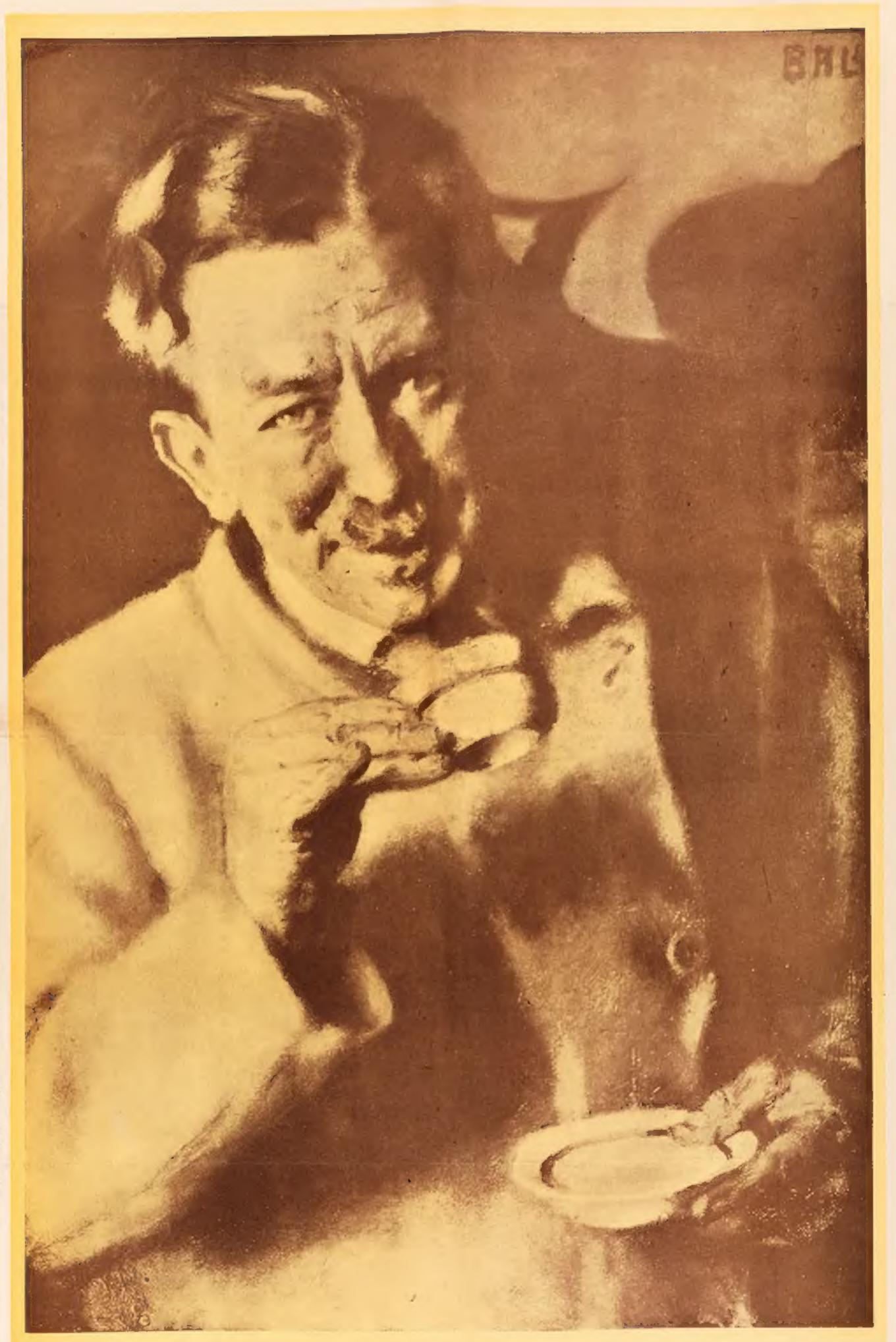
Angitutto la perfezione è delle amane cosc?

la secondo luogo, se la perfexione si potesse raggiungore, è lugico che noi non la tocche remmo mai. Perché? Mu per che noi samo degli anticipatori, dei precursori, Noi cerchiamo il nuovo, lo additiamo, e continuiamo a cercarne. Per noi non ci sono ne mete, no se sie, ma e'e solo una continua. atisiusa, disperata caccia a tutto quello che possa far fare allo apirito umano un balgo più su (Continua in quinta pagina),

CORRADO GOVONI Libraria Mode rnessiona - Roma Lire dedict

ABBONAMENTI A FUTURISMO: Ordinario L. 25 Sostenitore da L. 100 a 300 - Speciale da L. 300 a 500 Onorario da 500 a L. 1000

del



SIACOMO BALLA | Autocattà:

(autoritratto)

I procureori : Glacomo Balla strapittere futurista. inisiatore della grande Rivoluzione artistica mondiale. Primo pittore dell'interventisme della guarra a dello squadrismo tancista. Un muestre del nostre sucolo,

ARGOMENTI DEL GIORNO

La leffera aperia de compohan a b. h. biagi pumoqeala dal levere e l'atarismo e genpaira, coneva la muatturissima questione degli artisti, espontatota, albourats, her suor termini gusti. Lieno che le crogini ana onamia musicoqu tanza relativa per gu activiti i quab quando mano gia aftermais hanno bisagno di commisaiogi di lavori, come occoragiorit, arredaments, ecc. per ereare opere vasie, vive e perrisolvere la questione oceno-

Buogna che i nuelri dirigenti. egopicano che lo avanguardio,) pronsert den arte, hanno des dieta in confronto acta massa che segue, b. h. biagi net suo uncorso di trologna na oci resto adefinale ciò, con una precisione elie nen fascia posto asi rigoryoct.

ala anche gli artesi banno der doveri natoralmenter per quanto la potemica su questo argomento sembri per ora piacata, mi paro che umbi actisti meaninemo a prender gasto alle ettai dei dangenti. Louie dien in una mia recente lettera at a levere s, bisogns dar tempo a chi dirige in svoigere il son programma, prima di critwarfo e di affermarne la incapacita.

La polemica sun arcinicitura top una ripresa viulenta a proposito della Stozione di Firenze

to he detto da tempos unopenionoras li sunt outsilloq ancae in Italia , Baogua fanirla cor compromessa cona tradizione: e tutte i mezzi son buom per lar questo grande passor ma a patto pero che si rompa submo aftere sul factoralisms a importazione, che non e l'arto per not e cite as sorpaisse at pint presto coa uno sine razionatiositto ma postro e fascista e cioè are nostro tempo.

terto che uno stite una si erea su due predi e con la sola releate mu in light er sonn arentiech grobară e di grande ingegno cho se non númerati dal demone their interesse o delle cathorre potrebbero dare qualche cora di veramente betto nostro e nuovo. E te basi li questo bello movo e costro ci sono da till pexio; le lie poantate Soir t Elia vent anno la; il che lacefits il grande compito agh ar-

Il progetto prescelto per ta staziono di Firenzo è brutto! Lo dicono tutti in un coro di orli, lo non sesterro il contrario. Ma se è brutto, lo è perche quel progetto è il risultato di un compromesso come ai so-

to mi domando: A firenze straricea di monumenti antichi bellissimi, si vuole o non si vuole useire dalla soggesione della grande tradizione e incominciare a porre vicino alle grandi cepressioni dell'antichità le grandi espressioni della proderndo? Se si, nessuna più

bein extenses in genetrario, quate questa priserna della Sia-ZOOKE ICTIONISTIA.

to non conosco il bando di ruffeurso) ma se esso iniponeva at concorrent in tener conto unita versus cama Matra Novella e del caratiere architettomro della citta, ii rismtato uel concorso nel contranti della moneemita cra gia programor

Se invece ij regotamento lasciava gli artisti fiberi di coprimersi, o megio enserieva una espressione architetionica musva allora is gruppo autore dei progedo presceno non ha sapolo usare nella inpertà conces-

La preoccupazione di non urtare l'architettura siella vienna Santa Maria Novella e palese nena dichiarazione dei present-It; La sigmo attenuti, cesi hanno dello, ad uza sorozione di masse orizzoniate per lasciare Inthe ti valore and tengence vorticale dell'architellura del monamento viento. E la estrema « semplicità a del progetto sarebbe voteta appunto dago architetti perche ia realizzano he so he fragmesse buong true na, senza dar nota a nessuno,

O quando mai gli artisti dell'antichità creando un opera architettonica vi son preoccupa is di ciò che stava loro vicino, affeite inagatuco e granutoso?

Han latto i latti loro, han creato cao ene espramera la luro vzuone ed il ioro tempo Gli certapi son timenti e sparsi in cutta Rulia.

is othinemassone. I ha data por il tempo e l'abitudite.

Quando, como per la staziono di garenze, si enot creare anciticia modernissimo, preoccopaniosa però di non a urtare » in nessur mono e lanto meno emulare nu monumento antico vicino, aj finisce co. compromettere lulio è non geconfehlare hessano,

t'er contantere: Uggi ci sotto in Italia un certo numero di aremtetti giovani intelligenti, coiti, agguerritisumi per creare architetture muove, dostre, beiie, degne delle gloriose untiche. L'almostera favorevoie per accoglierle c'è, creata dal Pascismo. Non rimane che da creatle queste cose belle e granda, degne dell'Italia d'oggi-

La stazione di Firenze è una magnifica occasione per misiarer non bisogna baccarsels stug

Ma oceorre preocenpani dell'opera d'arte prima che del-'atlare; tanto l'afture in certi lavori viene da se. Ma il gruppo degli architetti prescelti hanno presentate un progetto in collaborazione i per questo solo fatto dosevano esprimere un opera mediocre,

Che l'opera d'atte vera, al meno nella sua sintesi, non può essere che di un solo artista-

GERARDO DOTTORI

Pirende. Commedia ilare e gioconda imperniata sopra caratteri ben definiti e un buon contrasto, Sonoro. Nulla di spe ciale da riferare. Quodri- hotografie ben impudrate e monraggio arimonioso. Rentazione. Boona quello di tutti gli interpreti ben diretti dal regista,

« Lounn, la Vergine sactu « al Superconema.

Ficende. Si evolpe in un isola abitata da selvaggi supersti-21082. Vi partocipa un bianco che s'innamora di una isolana e questa gli corrisponde. Contrasto duoque tra l'amore e la soperstizione, ma il risultato non è quello che si potesa trarte. I caratteri e le situazioni vi somo soltanto latenti. Sonoro. La registrazione originale e la sincronizzaznose sovrappoeta della Cines è loronissima, anche le voe; sous scelte malta hene. Quadri. I quadri sono corcogra heazuente bellissimi, la ripresa. fotografica, l'impiadratura ere, sono ottimi, ma contratiamente ad altri non vediamo in questo film il valore del regista King Vidor come in «Alleluja» e in a Fulia a. Dissi che King Vidar era il pao grande fra i

CINEMA TEATRO

registi visenti, ed ancura oggiра вочещен, ща пои внеизна chimoere gli nechi davanti alia stra produzione e battere il beeco come le paperes qui il VIdor si perde multo nei labuinti cifetti custori e corcografici che restano a se stemp. Non sorge dilla recuien delle luci e del in reintento la passione cume in · Alleluja » n in « Folla », Il house por e cabberciato, quanminellala con incertezza, in nue mineione che illumina priveranuate le due passioni prin cipali che sono l'amore e la superstatione, Recitatione, Doores del Rio e Joel Mac Crea interpretano in modo perfetto. rusi come tutti gli altri inter preti secondari guidati dalla sensibilità di King Vidor.

Elibrerza bianca s al Bernini,

Film essenzialmente sportivo, humpa messa in scena, revellente registrazione, deberote mon laggio, Interpretazione vigoro-

Durante la semimana i soliti concerti e le noble trasmissioni da, teatri, pane quotidiano sa ebolonico, ottane orchestze ed offine voc, che mut dispusoe a nessono d'assoltare. Da notare la ripresa dell'ora e standard » avvenuta vi b marzo con un concerto de la Toti dal Monte. tial nostre punto di vista futureta mulla di micressante se si eccettas la Dastinsarone di una rantami dei t-obbo dei talibo di Lisatuli (Bati 5 marzo) e delle caute romagnole di Bafills Prateils (Bari ? margo).

II Za rebbraso I unione intermazionale di tumodiffusione, presenti i rappresentanti di 26 maxion, avience completato uno atudio preliminare per ti miglioramento della riccione m Europa, I provvedimenti relativi dovrebbero essere presi alcongresso in questa estate a Lucerea; ma anche nel campo della radio ; congressi internaziona i pare non riescano a risolvere nolla. Ci stiamo, frattanto, abitnando ad ascoltare simultaneamente più stazioni; se seguileremo cosi ancora per qualche anno non potremo più cambiare, ci apportenno a sentirle, poi, uma alla volta.

il ferro nelle loro costruzioni,

ove as lengado presenti i forti

contributl the l'Unione Side-

rargica Italiana concede per i

addietru, accompagnando un

mio amino ingegnere in una vi-

sita alle Ferriere Meridionali

di Giovinazzo, ha ndito io stre-

so ripetere dail'amministratore

delegato di quell'importante

società che i contributi possono

giuagere tino al cinquantacin-

que per cento - e chi parlava

la parte appunto della commis-

sione all uopo stabilità dall'U-

nione Siderurgica - e talvolta

anche oltre per coatrusioni int-

portanti, come è stato intio a

Milano pel musvo stabilizacisto

Pirelli e per moltissime altre

Non più tardi di alcuni mesi

bisogni di materia prizna.

NOTIZIE DI AVIAZIONE

Abbiamo altra volta promoso ai lettori di occuparci con uno sguardo sintetico e panoramico dei serviti serei Sud Americana, Eccoci danque ad esporte to a stato a dell'aviazio oe civile nel Sud America secondo il metodo assio per l'o-

I servizi acrei Sud Americani sono praticamente in mano di tre grandi Compagnie ester re che gestiscono la maggior parte delle lince e controllane l'attività delle poche Società lo

Secondo le statistiche del discartimento aeropantico del Ma pistero dei Lavori l'obblici bra siliano le seguenti Compagnie straniere mano per i propri ser vizi il sotto indicata numero di acruplani e poloti i

1) La Compagnie Generale Aéropostale usa 30 acroplani e 6 piloti. Essa è cume è noto una Società Izanesse che ultre ad effettuare il servizio postale misto aero-marittimo kuropa-Sud America gestisco varie lince pretumente Sud Americane di cui alcune esclusivamente postali la quali fanno quan lutte a cape a Buenos Ai-

2) La Pan American Airwais una Societa Americana che assicuta II collegamento da Brownsville a Santiago del Cile lungo la costa del Pacifico e da Miami a Buenos Aires lungo la costo atlantica. Inoltre gestace la linea Buenos Aires-San tingo del tCale attraverso le Ande. Essa usa è apparecchi e 7 piloti, dispone di 56 proprie stacioni radiotelegrafiche lisse o di 94 seroporti, Abhiamo notizie inoltre che tra poco questa Società mettera in linea appareechi anlibi Sikorsky per 40 PRESCRIPTION.

3) Il Kondor Syndicate L.T. D.A. e una Società Tedesca che gestisce linee esclusivamente ropostale e del Kondor Syndi-Sud Americane con 10 appa- cate, reochi e 10 piloti.

E' da notere che stal tentto Natal-Porto Alegre tutto o tre queste Compagnie soou in concurrenza mentre che la francese ai trova la concorrenza con la americana su quasi tutti gli altri percorei.

Ed pea passianus all'essente particulare per nuciones

La Columbia per mezito della Società Tedesco-Columbiana di Navigazione Aerea possiede la più importante rete acrea civile del Sud America ocevita dai più moderni apparecchi commerciali; essa gestisco la Calamar-Girardot con deviatio ne per Bucaramanga; la Barranquilla-Cartagena-Gristobal; la Barranquilla-Cartagena-Buo naventura con prolungamento a Gunyaquil; la Meddelin-Golfo di Urnba; la Bogota-Colon.

Inoltre la Columbia è attraversata dalle due linee della

Pan American Airwaia di cui alibianio destra

Nel Venezuela non vi sono Compagnie nazionali, Per Cara ca e Port d'Espagne passa l'Ac rapastale e per Puerto Cabello e Macaraibo la Pan American

In Belivia custa il Lloyd Acreo Itoliviano di pretta origine tedesca che funziona dal 1925 ed caplica un servizio acropestale per linee che hanno la lun ghezza di 4000 elulometri tra Indos Santos Trinidad e tra La Paz e Rio de Janeiro: questa ultima linea a Porto Sourez si collega con i servizi del Konder Symlicate. Inoltre per La Paz transitano le linee della So cietà Peruviana Fancett Aviation Co, e per Trinidad quelle della Pan American Airwais.

Nel Paraguai non vi sono Compagnic nazionali Assum clott è collegatu a Ruenos Aires dai servizi dell'Aeropostale e della Società Aeroposta Ar

La Faurett Aviation Co. e come abbiazzo detto l'unica compagnia del Perù la quale esplica alcuni servizi in reciprorith con la P. A. A.

Tel Chile la Chilean National Air Lines Santiago esercita la Linea Santiago-Arica e la Santiago-Puerto Mente, Inoltre a Santiago transita della P. A. A. e vi la copo na tronca dell'Aéropostale.

L'Equador che non ha compognie nazionali è servito dalle ince della già citata Società Te desco-Columbiana.

In Brasile esiste una pircola compagnia nazionale la Empre sa de Viacao Aerea Riograndese. Tutti i centri brasiliani sono collegati fra loro e internazionalmente dai servizi dell'Ac-

in Argentina existente utt paio di piccule società nazionali di eni una l'Aeroposta Argentina è una emanazione dell'Aeropostale.

Tutti i maggiori centri sono servity dalle lince delle tre compagnie estere citate.

L'Uruguai non ha società proprie di naviguzione acrea. Monteviden usulruisco di vari ed importanti collegamenti per le linee delle tre citate compagnie

Abbiama rosi terminata l'esa me dell'Aviazione Civile Sud

La prossima volta foremo als cane considerazioni conclusive sia su questi mercati che su quelli dell'Europa Orientale e dell'Asia di cui abbiamo parlato in volta scorus.

ENZO BARTOCCI

CITTA' MODERNE MODERNE COSTRUZIONI

Agli architetti e sopratutto ni proprietarii edilisi d'Utalia.

Questa mia chiacchierata di oggi ha per iscopo non la confutazione - me ne guarderei bene dal momento che sono perfettamente d'accordo con Amendola e Perrose Capano (che col loro articolo del 19 febbraio hanno dato l'occasione a questa mia) vices lo svecchiamento dello stile eddizio italiano - ma la ricerca invece dolfe cause per cui le Commasioni Edilizie continuano ad approvar progetti d'edificii che cantono stricti connubie de stile e cupitelli u fronzoli di gusto muqi dubbio.

Dando in tai modo la croce addosso alle dette Commissioni non si la che alloutanarai dalla vera causa di questo statu di cose e tirare in ballo chi invece non ne ha coipa alcuna-

Innanzitutto non è alfatto vero che le Commissioni Eddirie boccino metodicamente tutti i progetti a cui manchino le suddette bellissime caratteristiche e sarebbe lungo, invero, il voler catalogace tutte le coatrozioni che specia in questi ultims unni di regime fascista hanno arricciito le nostre belle città e che sono di purmima matres futurists.

La colpa invece dello ancora numerosa applicazione dei recchi stili e delle vecchie scuole va data totta intera - dico: tutta intera - ai progettisti i quali peraltro ne subiscono l'imposizione dei proprietari.

heco quel che si veribca nelle costruzioni edilizie.

Il proprietario - che è quelto che paga - ordina ed il progetlista esegue. Il proprietario bocusa o chiede varianti. Il progettista panientemente riprende matita e squadra. L'altre si incaponiace e, cuntinuando di questo passo, dilezaj vos se c'e più da meravigliarsi se tra cento projetti passatisti e qualcuno solo delle più bell arte futurista le Communicai Edibeie fimucone cull'approvate quell'uno ed anche una torte percentuale degli attri, dato che non le Commission finnesian col 10stituirei ai progettiati e progettime per loru.

Se cro avvenue sarebbe paradourale, specie perche si vereseherebbe questo e ctoe else de esaminatrici pue diverrebbero esamuande di frunte ai proprietari, che alla fin fine sono sempre i padroni dato che è lapalissamo che il padrone è empre chi paga.

Nei progetti imese elaborati dagli Uffici Tecnici di Enti-Pubblica tutto ciò non si vezitica e noi oggi ammiriamo belliasimi edifici moderni in tutte le città d'Italia e sempre, o quast, risconfriamo trallaro apponto di stabili appartenenti ad Enti

Ecco come veramente stanno

E non capitacuno invece quei proprietari che farebbero il loco interrose mundo largamente

custruzioni ancora,

Allora aprire gli occhi ai proprietari e lar loro conqueero il vantaggio finanziario che ne trarrebbero argomenio potentissimo per essi - ed indurh presentando loro altre prospettive - visto che le mentalità piccine non a vincono con argoments artisbei - ad apprezzare l'arte futurota, familiando con il trionfo completo ed jasmancabile della nostra era dell'acciaio e del cristallo; le linee semplici, rettilinee, leggere; l'arte più bella, poù pura, più mova perche l'ultima nata e perco put viva perche la più

E. Stampacchia-Canudo

giovani dedicate sul Futurismo

serso la conquissa della sirato

Parole semplici

erera ideale, E poi il Futuramo non è ma scuota che stabiosce dei principin ai quali tutti i seguaci debbono uniformarsi, nugirorandolt, perlemonandou, Gir arriva futuristi lavorano ognaao per proprio conto, a seconda delle tendence marridan, cercando ognuno di concretiaacre, come meglio crede, il proprio mondo interiore: taithe non e assurdo dire che o gnunu di cesi ha un qualcosa di perfetto pello sue opere: solo che quallo che è perietto nel pitture A at trova in emissione nel pittore il e viceversa. Ma è una colpa questa? U non è fore un magnifica mezzo di valoriesazione individuale, un vero ed utile trampolino di lancio per le infinite possibilità dei nostri numerosissimi artisti?

Adra accusa che si muove al l'atarisma è che esso sspita lutti coloro che, mancanti di amentico valore d'arte, cercano nel can can facde a sollevarei con opere strambe una larva di gloriola che li ainti ad e arrivare s. Questa dell's acrivismo o dei fotoristi è una be-Memmia, un eresia.

Boccinui e Sant Elia sono e sallati oggi che sono morti e non danno più (astadio a nessuno, eccertuati quelli che hanno ancora paura delle loro ombre, Ma tra i futuristi viventi ci sono des maestri che rispondono ai nomi di Gracomo Bal-Jannelli, Luigi Russolo, Paolo Ruzz, Corrado Govoni, Fortunato Depero, Antonio Marasco, Enrico Prampolini, Gerardo

natio Ginna, prano Corra, coc. cer, Elipene mili costero non natitio litar avisto e mon bango nulla da nessuato: vivono conqueilo che ioro procura il joro genio e la loro arte, se qualcosa recevotto da attri, sono amarezze, malignazioni, invidie e bastoni fra le ruote.

Questo nostro stesso giornale vive aut grandi squritica persanali del sun Direttore e dei pochi amici che gli sono vicini in questa diuturus hattagha per il trionfo della postra lede, l'in che e azrivisti s, possiamo essere definiti i pontenei massimi della bolletta permanente ed a-E ci tacciano anche di anmo-

rall. Se per morantà s'intende lo stupore piaguneoloso e moccolone delle quaechera vezgini stantic dinana; ad ogni mudita else non abbia la sua relativa foglia di fico, ebbeste si, noi siumo degli immerati. Sla se per moralità e miende ja vene razione per tuttu zio che cialta essere umano al disopra del bruto, nessuno è più morale di цот. № вентано весамие рокtificie »: esse non di possono intimorire perche non le provochiamo e poi perche, graue a Dio, crediamo che di censure del genere in Italia non se ne

abbia più a parlare. Ed ura che nel campo del l'arte pura abbiamo messo in chiaro tutti quei punti che so no i presunti a punti occurs a della postra attività, veniamo alle tauto discusse, alle tanto la, Armando Mazza, Guglielmo bistrattate interferenze del Fu-

turismu con il Fascismo, Ed anche a questo proposito sara opportuno previsare un dato di fatto, per non ingene-Dottori, Luciano Folgure, Ar- rare equivoci inopputtuni.

greatino marcielli taurio ii iu furnino cinte la sensazione preena che una torma d'arte con viva, cost viprame, cost andace come quella de (ni create non poteva vivere se di pari passo con lei non si trastormava, monsi sveltiva, non diventiva andave onche la vita pratica e occiare della Prantone.

chiare

Fu lanuato così il Manifesto politico futurista i cui punti programmatici - sia detto qui per mentenza - Iurono poi la pare dei l'artito l'uturista Itahage contituion nel 1918 c in gran parte poi trasportati net programma dei Fasen Itahans di Combattimesso tondati

Quel manifesto fu l'artelier premo di quella rivoluzione nelle monti e negli getriti degli italiani che aveva il suo inizio con la guerra di Tripoli e si sviruppava al di li di ogni benevola aspettazione, hino a areano quell'ardente clima spirituale che doveva raggiungere il massimo della sua espansione con le prime lotte futuriste per l'interventismo e la partecipazione voiotaria dei futuzuti alla guerra. È allorche, a guerra finita, totto pareva jornare a sommergers, nella fora somme lenta di quel passato che noi solevamo credere per sempre sepolto, i futuristi scongistrarono il grave perscolo, concorrendo its gran parte ad ideare. preparate e purtare a lermine

la conquesta di Frame. Ma, in patria, le cose preci pilavano. Come in altri frangenti terribili della nostra storia, anche questa volta la fortuna ei arrise col far sorgere l'Uomo che doveva, con saldo pugno e ferreo cuore, arrestare

i Raha neila son ingioriora caciuta e igniciaria di mioro verso il soo falgico gyvenire. Queli uomo lu beasto Mussolim: ma gi, womstu che egli ch oe a nanco, nel tempo della volonto del sacrabeto, delle bolle turottor i soil (utured) con tutta intiera la loro gia spericonstata organizazione artiste co-patriottica.

Il primo squadrismo fu futurista i le azioni di Milano e di cioma lucuno organizzate da tuturoti: i luturoti farego i primi, struci beffeggiatori dei despoti russt e bianchi e dei loro odiosi atteggramenti dit-E ridicolo quiadi parlare di

tolicranze e di dimenticanze per mostry reguards. Il Duce sa sa quale elemento può contare. quando pensa ai futurinti italiani, e sa pure che essi, come insegnano lioro principii, tatto han sempre dato, fino al maerzficio, o tutto son pronti a dare, scuta aver chirato e senza chiedere mai nulla in com-

E se il Doce fu chiamato il a primo futurista d'Italia a giò non fu per idiota e, peggin ancora, interessala piaggeria, qua perche Benito Mossolini ha dimestrate con mille prove di esserio veramente.

Fu Mussolini che al Prima Congresso Futurista Italiano organizzato da Somenzi il 23 novembre 1923, faceva recapi-Late il seguente messaggio:

. Commercem personie adu unte Inturesta che natetizza 20 anni di grandi battaglie artigi the politiche spesso consucrate col sangue, Congresso dece posere punto di portenzo, nun punto di arcico ».

was hismonlism a occavere to after occasione.

a Sono doloure di non poter intercence al banchetto offerto a ! . I. Marinetti. Ma desidero che es giunga la mia ferrida aactione che non è espressione formale mo toto segno di grandissense simpolis per l'infantainte e geniale assertare di tta-(annits, per it poets innoculore the nu ha dato la sensazione dell'oceano e della macchina, per il mio curo vocchio amico nette prime banaglie fasciale. per il soldato intrepido che ha offerto elle patrie una passione endomita consucreta dal san-

Dopo di ciò parlare di tolleranze e fuor, di luogo, anche se si pensa che il enpe del l'orarismo è stato dal Duce chiamato all'alto onore dell'Accademin d'Italia. Se i futuristi forsero de tollerati, strano modo avrebbe il Duce di manifestare questa sua tolleratiza"...

Ma ciù che si è detto uon dete indurre a credere, come molti in maja fede hanno fatto c fanno, che n futurismo s'identinchi col Fascismo e vice-

Ció, se bene si pensa, non sa rebbe possibile, come non è possibile l'identità di due cose

D Fotorismo è forma d'Arte e di vita i l'ascismo è forma sociale e politica: cose diametralmente opposte, Si vuol mre solo che il Fotorismo arte ha il suo logico completamento nel l'ascismo epoca storica e, per converso, else il Fascismo epora slorica può trovare il suo mu logico completamento arti-

atico nei Futuriamo arter conde quel conceltu più volte ribadito su queste colonne che, cioè per l'identità della loro sostanza spirituale il Fasciento na già bella e trovata nel Futurisciso è arte cise meglio ad meocorrupande l'arre che passizialia storia come l'Arte dell'e-

Nun ci resta ora che un ultique pueto da chiarire. I giovani odiersa, un po ubriacati dalla loro elcona giovento, sonsoluli dire: « Se pui (ossisso nati prima, avrenmo fatto quel che avete fatto voi! Ma lo caser nati tardi non ci deve impedire di farci valere. Poiche atto nou è possibile, ci riserbiamo o campo artistico e affer mianto che l'arte movissima deve scaturire da voloro che sono nati al di que del '900, Voi, stete gia vecchi! ».

Ebbene, no! Non siamo noi, i vecchi, l'urtoppo ci sonu ancora oggi, in pieno anno XI, dei giovani che ostenzano spemi occhiali e lunghe barbe bianche. giovatu imbevoti di pregindizi antifuturisti ed anche, perche no", antifascisti, per mento dei lero professori, fernei erociani in camicia nera. Si sente la presenza di costoro nelle nostre scuole! Se come prova il collega Fauelli nel « Secolo Fascista o hen 130 sono i professori antifascisti e, sol per questo, antifuturisti, che insegnano nelle Regie Università, figuratevi quanti ce ne caranno nelle

Per colpu di costoro, molti di voi giovani sono vecchi e maligni anzi tempo. Vi hanno inseguato a ragionare come sopra dicevamo, ma siete in errore,

ecuple medie.

:- l'arte e espressione di vi ia, i giovant nati a) di qua del 900 amparido prima a vivere g put at manifestino in una loro specifica furma d'Arte. E per a vivere a nug intendianno sollanto mangiare, bere, domnire, andare a scuola o comunque la vozare, e qualche altra bazaccolar per « vivere » intendiamo anche e sopra tutto, fare qualcusa che resti al di là di not stessi, per not, per la famiglia, per la patria, per l'uma-

Questo e qualcosa a noi io abbiamo fatto: abbiamo fatto prima una rivoluzione spirituale, poi una guerra, poi un'altra riveluzione politica e so-

Quando anche voi giovani zati al di qua del '900 avrete fatto qualche cusa di simile, potrete imporei una vostra specibra concezione di arte che oquivale a specifica concezione di vila, Prima, no,

Fino ad allora, siamo seropre not, i sob, gli autentici rappresentanti della bella gioventà italiana ollo quale, peraltro, resta tanto, ma tanto da lavorare per migliorare quello che noi abbiamo creato.

Is questo per oggi-

Per il prossimo futuro, noi auguriamo che i giovani riescano a dare alla Patria glucie maggiori e ad avviaria verso anrora più fulgidi destini.

Avranno allora il diritto di creare una arte propria a perpetuazione della loro epoca.

Noi ci trarremo in disparle, ammirando.

futur.



RUNO

CORRA

ABBONAMENTI A FUTURISMO: Ordinario L. 25

Sostenitore da L. 100 a 300 - Speciale da L. 300 a 500 and a company of the same of the same

Architettura - Ambientazione - Arredamento e Materiali da Costruzione

Giacomo Balla approva il nostro manifesto e promette il modello futurista del cappello antigas

Una moda italiana nei mobili, nelle decorazioni e nel vestiario non esiste ancora; crearla è possibile. Bisogna crearla. (Mussolini)

del cappello itatiano, abbiamo ubbidito al monito del ati futuristi italiani e che Dace.

mi nelle battaglie andaci sharagliatrici originati volucissimo per la conquista di nuove mète che valgano a porre il nome d'Italia all'acanguardia di tatti i movimenti e di tutte le innovazioni mondiali, e animeti, come sempre, da un amore infinito per il nostro Poese, non abbiguo esitato ad affrontare il terribilmonte complusso problema della moda italiana "che non esuite ancora , per vincere anche in questo campo.

Logicamento ed in ordine di difficolta abbiamo iniziato con la campagna a favore del cappello.

Oltre combattere per il ripristino dell'estetica maschile, idiotamente compromesan dal vesso barbaro della testa nuda, noi abbiamo voluto e vogliamo ricondurre una delle più importanti industrie nazionali al primate che per lunghi anni ha conservato nel mondo.

Convinti che per aver ragione della concorrenza sia indispensabile creace, andare al di la dell'usuale, distruggere l'uniformità e la standardizzazione, abbiamo proposto venti nuovi tipi di cappello dei quali molti saranno realizzabili subito e gli altri successionmente quando direnuti di modo mondiale i cappelli italiani sofari, alpestri, aerosportivi, marini, sfarzosi, ecc. si sentirà la necessità di procedere oltre e di realizzare i cappelli segnalatori, terapeutici, fonici, radiotelefonici, plantici, publiticitari acc.

L'interesse suscitate dal nostro manifesto è stato immediato e intenso.

La stampa italiana ed estera si è occupata su larga scala, e con commenti assai favorevoli del nostro morimento.

Namerosi artisti, e tecnici del cappello hanno già inviato la loro adesione al concorso per cregre apori lipi di cappello.

La classe industriale e quella dei commercianti che da tanti apni si dibotterano nell'indecisione sui metodi da adottare per ogire al fine di far risorgere l'industrio del cuppello (una delle maggiori colpite) nella sfiducia e nel dubbio, sono rimuste merapigliate dalla nostra entrata in azione in un campo da esse vitenuto così difficile, a non ci hanno nascosto il loro entusiastica consenso.

Le nostra campagna per il cappello, che è stata iniziata e che è condotta in una completa indipendenza è solatuente a servizio della Na-

Essa è, lo ripetiamo, il principio della grande campagna per la moda italiana

Lanciando il Manifesto interno a cui stanno lavorando da tempo i migliori articondurremo progressivamen-Noi juturisti, sempre pri- te per agni parte dell'abbigliamento.

> Alla Mostra della Mosla Italiana a Torino, parteciperemo intanto nel promimo Aprile, con un padiglione futurista del auovo cappello italiano, in cui dimostreremo l'immediata realizza- tavole bilità, il buon gusto, l'originalità dei nuovi cappelli da noi proposti, che riconquisteranno il pubblico italiano e quello delle altre mazioni.

Poiche da moite parti ci serivono per conoscere le modalità precise del concorso per il cappello italiano, ripetiamo il bando pubblicato nello scorso nu mero e in vari quotidiani d'I-

Il Movimento Futurista Italiano esorta mitti i fabbricanti italiani a rinnovare progettisti, tempei, maestraure e macchinario per realizzare gli immancabili risultati del seguente concorso che ha per scopo la zinascita della grande industria del cappella,

Totti gli artisti italiani e i tecnici del cappello sono invilati a creare modelli rispondenli si venti tipi di cappello indicali nel nostro manifesto.

La giuria, presieduta da S. E. Marinetti è composta dai signi Fabrizio Fabrizi, tecnico: Paolo Buzzi, Corrado Govoni, poein Umberto Notari scrittore ed economista; Gerardo Dottori e Henceletta, pittori; Francesco Manarela e Mino Somenzi giornalisti (sergliera i hozzetti eccellenti per originalità, este-

tica, praticito, igiene, realizzabalità, e ne offrira al pubblico esposizione alla Mostra della Moda Irahana a Torigo, insieme ai modelli realizzati i quali, brevettati, saranno messi all'a sta tra i fabbricanti statiani e ceduți in esclusivită al migliore offerente. Il ricavato verra dato agli artisti creatori. I mighori bozzetti inoltre, concortrrauno a varii prettii di cui datemo l'elenco prossima-

1. Ogul artista e tecnico del cappello potrà partecepare conano o più bozzem.

2. I bozzetti dovranno aveze il formato 30X40 cent., eseguiti a colori o con qualciasi altro mezza tecnico, Ogni modello dovrà essere corredato di tre-

Mora surjectale italiana? Problem immisso, degno di ri e con l'indicatione delle ma-Impresante a londo le correte spirituali meglia operanti ng gi nelin vita (taliana! Osere) dire : experimento cruc ale del is volontà di potenza, dello spirito imperiale che la solle vato d'Impete il popolo fialia no al fastigio della cività fascesta. Impresa aggiungerei. meriterale deser retta dal pulso di ferre e dello spirile annipresente di Senito Mussolial cost come la mode fromcese del sec XIX vinse per la casanne volonte di Napoleo

FRANCESCO ORESTANO

CAMPIONI A TESTA

ELEGANZA

o) vedute d'insistinc a culo terre procedte.

6) la pianta;

5) anxiome. Casecuna tavola potra contrnere delle note illustrative.

J. Ogni artista o tecnico che intenda parrecipare a questo concorso dovra inciare la sua adesione e l'indicazione del pomero dei bozzetti alla Diregione del Giornale Futurismo (Via delle Tre Madonne, 11 - Roma) cotro il giorno 15 marso 1933.

Tutti i bozzetti dovranno pervonire non più tandi del 25 marzo 1933, senta velro e sen-/a cornice, ma presentati elecantemente, allo stesso insh-

Il trasporto delle opere, sia per l'andata che per il ritorno. è a carico dell'espositore.

muschere antigas per quanti

alcuni giorni della settimana, come se la città e le campagne lossero ammorbale dai miasmi pestilenziall. La genlale idea di uno dei più rappresentativi Maestri

del Futurismo, Giacomo Balla, giunge in buon punto perchè il nostro pacifico borghese cominci ad abituarsi al pensiers the dal gas bisogna difenderal

sone gil abitanti; le Russia

Il « cappelto antigas » di Balla offrirà tutte le sicurezze delle consucte maschere, togliendo i disturbi di ingombri, di pesi, di scatole, di sacchetti e via dicendo.

La potente lanturia del mostre Grande risolverk indubblamente i complessi problemi tecnici inerenti alla sua creazione: la quale sarà ele gante, coloratissima, allegra, da nascondere il triste scopo

Non diclamo delle cose cul é destinuta, e corrispondenuove cilando quello che da rå m tutti gli scopi prefissi; molto tempo avviene la tutlibertà, leggerezza, comodità, te le nazioni civili, e specialsicurezza, il cappello antigas mente in Russia e in Germadi Balla sarà certo un altro benia. Quei Governi non trainnefico dono offerio dal Futusciano occasione per convinrismo all'Italia. cere sempre più la popolazione della necessità di abituar-CAPPELLO si al pensiero che uno dei pe ricoli maggiori di una futura POETICO gaurra è contitutto dal gas a sfissianti e non tralasciano di E' un bel ragazzo d'Italia. organizace sompre nuovi forte, gito, ma ha solsmente mezgl e nuovi servizi per ragquindici anni. glungere lo scopo. In Germa-So gli metti in testa un nia in ogni casa ci sono tante cappello da uomo sembra

un giovane - vecchio pre l'intera popolazione vive, per tenzioso. Problems estetico grave da risolvere, disperazione delle mamme. Si è mai pensato finora a

subito suo padro, e diviene

creare un tipo o dei tipi di cappello per gli idoloscenti? Dei cappelli che conservitto alla divina giovinezza il suo fascino, la sua grazia, la sua spensieratezza?

Nel nostro manifesto abbiamo proposto il cappello poetico che deve essere sopratutto il cappello per i giovani.

E ci son da creare anche cappelli originalissimi, delicati, colorati, agili, gai per ганалекі.

Tenianto a dare maggior risalto a questa parte del manifesto e ad invitare in particolar modo gli artisti a creare il cappello per i gio-



ARCHITETTURA

I soliti eampioni che prejenda no far riturnare l'architettura italiana alle see pormioni arretrate, dove per loro e più facile zonoversi e controllarne il mercato, non si lasciano afuggire la occasione per ristabilire le pusizioni smantellate dalla polemica e invocano il silenzio per poter curare i propri interessi con maggiore tranquillità, Ecco la vera ragione di quella specio di manifesto che si vojeva lanciare e che è stato invece bollato sul nascere da Bardi sull'a Ambrosiano a dal a l'evere a e da a Fultitisting, a

G si raccomanda dunque il silenzio, il lasciare ai posteri la ardua sentenza, il quieto vivere. Cose non facili ad ottenere. in un periodo come questo da illuminare in pieno. Allora cisi manda o dice che è più intelligente non interessarsi della poiemies sull'architetture, delle questioni sindacali perchè altrimenti ci stromberanno in ogni occasione. Alle minacce di tanto in tanto, con molta diplomaza si agginige la lusinga di qualche promesu, ma secome con noi certi sistemi non allacana st ricorre a quelli più r gnobili e tra questi la denigrazione di quelle persone che hanno il solo tarto di voler chiarire, nel campo dell'archifettura, uza estuazione insostembile e un « malgoverno architellunico s che mua dere conti-

vulgarie abilmente, senza tradirne le origini, Alle quette chiare parole si risponde donque rol pettegolezzo e il sentito

Il sistema si condanna da se e non ci toeca. Noi siamo abituati a parlare chiaramente, ad assumezci la responsabilità di quello che scriviamo e firma mo, sorretti dalla nostra fede. onesi; ili ogni nostra azione, or sinteressati spreznanti dei pericoli, incuranti delle minacce, convinti di agire a fin di bene. avidi soltanto di chiarire l'attuale situatione degli architetti e dell'architettura.

I comensi che ei giungono numeros wimi e incoraggiano a continuare la nostra azione cen maggiore decisione, con immulato amore per l'Arte e soprafulto con grande onesta.

Ettore Rossi, non è evidente mente d'accordo con gli autori dell's invito al silenzio »;

"Approfitantio di un momento di intense polemico rispuntano, con celleita giovani. Il cecchie tulpe che con la loco muffosq bandiera correbbero metters a for gli affers of a pa-Indini della nostra architettura,

E' quindi necessario parler chiaro per non correre il rischio d'esser fraintesi con contaggio delle tendenze se latta. Gh uni per rialzare le loro acons in gran ribasso, gli altri per diquiquire e stalutore la Si inventano perrio notizie nostra dzerassione che correbdi sana pianta, spargendo voci be reporture in tutte le cine mormorandole fra i quattro a dell'erchitetture, andocato con mici che poi si affrettano a di- corsi, incarichi, accaparramenti, monopolia, cattedre, tendense, ecc. son sang atmosfera e quella felacia che oggi, per tante malefatte commesse, è completamente prompatisa.

Discutignia percio di architet tora a del intelacato che dotrebbe governorly can piene sincer to nell'intento di fare o pera gianta o necessaria e, poichè es sembra di essere abbalanza chiari, porremmo che si respondence con la steve stile. con profito la cuesa

L'esito del concorso per la nuova stazione di Firenze na generato una tale polemica che a riportare gli scritti più antorevoli pon basterebbe un numero speciale del nostro giornale. A noi pare che i commentiquan tatti s'avoreron, che alibiamo letti un po" dappertutto, statio in massima parte prematuri e avventati.

Coinc a fa ad esprimere giudizi basandeli sulla pullida (dea che può dare il cliche di un quot diano?

Noi che ci siamo assunt: que sto ingrato compito di fare i eronisti dell'architettura, in un periodo per essa con travagliato, es limitiame a constature che in mussima parte la stampa si è schierata contro il progetto Michelacci, basando critiche e affacchi su quel poco che appariva dalla prospettiva pubblicala per la prima volta sulla «Tra-

Contro Il progetto vincitore ni e scagliata con maggiore livore tutta la debe lata retroguardia dei vari Coppede del-

l'architettura, con l'evidente i di imminente pubblicatio proposito di servimene come pretesto per sferrare un altro colpo mancino a tutti quelli che lottano da anni per il rinnocamento dell' Architettura itahana. Soltanto il a Tevere a che pur è stato uno dei più de cisamente contrari al progetto Michelocci, chiarisce come sem pre, con molta onestà, la sua [sestrone:

Con questo, noi non vogliamo dare incentara ai nemici dell'architestura moderna non cogliame assolutamente spergare una lancie insieme con sh avertori dello stile Liberty, desideriamo soltanto direngue re il bruno dal bello, il decoroso da l'indecaroso, L'architet tura razionale ha delle ragioni profonde che sono state finera gualificate in America, in Germania, in Russia e altre ragioni profunde potrebbe quere in Italia se veramente degli architesti mettendo do porte la faci loneria e il cuttico gusto, sules sero mettersi a scoprirle e a studiarle in relazione dei bisogai di caria natura del nouro

A difesa del progetto vincitore abbiamo visto anche quelli che, pur avendo avversato fin dal nascere qualitani movimento innovatore, non hanno lassciato suggirsi l'occasione per atteggiarsi a mortiri della nnoen geehstettura. A questo proряміто, sullo ясто пишего del s Tevere » l'architetto Pensahene serive:

" Ілгото в диено сопсотни per la Stazione hanno confluito.

me, o cura della "Casa ddi Irica II Libro Periodico .. II

delle colletione del Brevlari dei Harliri e degli firei diret ta de Mario Del Bello, Il Sravierio serà di partico tere interesse evendo lo collaborato

F. T. Marinetti Mino Somenzi Mario Del Bello Prampolini

Ottre le figure ereica di Antonio Sant' Ella, Il Brevin rio tratteggerà largamente rire una buona volta situazioni la ligura artistica del gantale architetto, documentandono to attività con numerose deale, illustrationi a fotografia,

per appoggiarvin, i più grossi e polest interessi professionali cho turbano in questi ultimi anni il campo dell'architetturo.

Si è roluto dalla retroguardia, misare di colpo dinanzi alle file, aggrappandon a qualslesi cencio che avesse l'aspetto d'una bandiera; senza curarsi noppur di vedere che com forse, in roaltà, quello che veramente cenius loro tra le mani.

Dopo tante lotte, come quella, socrosunto, di dua anni fa, per il rinnovamento dell'arte ifolians; dope unte discussioni perche n crei un clima sopratatto, di anesta, adotto al formarsi anche in Italia di "germi proprii a per una naova architettura - ecco i reasionari di allera, qualli stessi che erano restit ad ogni rinnovamento, "soltanto perchè nocive ai lero interessi .. . correre oggi alla aconguardio, in una specie di ridicola gara di velocità per togliere de giovani possibilità di opriest seriemente una nuove strocks ...

Quelli che limuso laciuto sono gli quatori di quella specie di « invito al silenzio a fatto sparire subito e prudentemente dalla circolazione. Essi non vogliono capire che casi come ora e necessario parlare o mettore tuite le carte in tavola per chiae responsabilità, stabilire torti e ragioni al fine di ricondurre le quistioni dell'architettura nel loro esimpo puramente i-

BRUNO LA PADULA

FUTURISMO: Direct. Resp. MINO SOMENZS

Via delle Tre Madonne, 14 - fet. 871285 Tip. S. A. L. G. E. . Via Cicerone, 44 - Fel. 32226